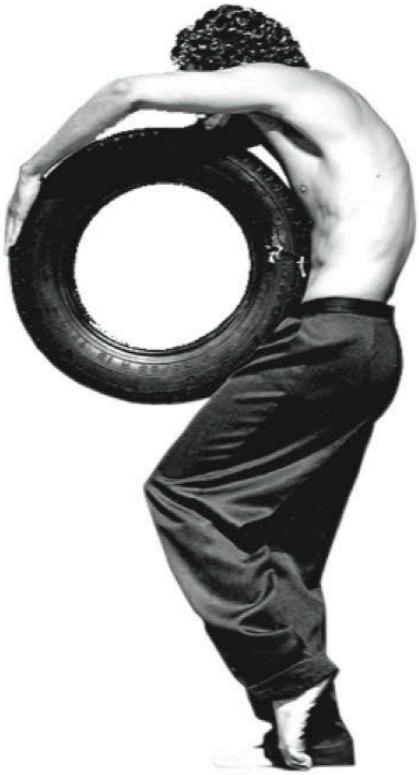
ALBERTO DAVID BARRIOS MANOTTAS
DOCENTE, COREOGRAFO, BAILARIN.

"El movimiento no es una forma vacía, es una forma que tiene implícita una carga emocional y que se traduce en un acto de fuerza que contiene todo lo que somos."
Alberto Barrios



Álvaro Restrepo, director del Colegio del Cuerpo, expresa sobre **Alberto Barrios:**
"es el bailarín más descomunal que he conocido con el cuerpo 'menos dotado' para la danza. Es el ejemplo de que no existe un cuerpo ideal pero sí el bailarín ideal y Alberto encarna esto en muchos sentidos. Su fuerza, sensualidad, sensibilidad, presencia y creatividad lo convierten en uno de los bailarines más interesantes que han pasado por el CdC."

Alberto Barrios es una persona creativa, propositiva, con un alto sentido de la responsabilidad, la disciplina y el rigor, tiene grandes capacidades para liderar y coordinar grupos de diversas edades y condiciones sociales. Asume la danza como proyecto de vida, con la habilidad para crear propuestas coreográficas de diferentes estilos y géneros, como intérprete se destaca su nivel técnico, su calidad interpretativa y su entrega en escena. Como docente, ha investigado y desarrollado metodologías diversas y novedosas de la enseñanza y la transmisión de la danza y el lenguaje corporal. Su trayectoria ha sido nutrida de diversas visiones y disciplinas artísticas y sociales, como la música, la fotografía, las artes plásticas, la historia que lo hacen un artista integral.

Formación Académica

Licenciado en Educación Básica en Danza Contemporánea de la Universidad de Antioquia (Colombia), Bailarín, Coreógrafo y Docente, 2008.

Bailarín/ Coreógrafo profesional egresado del Colegio del Cuerpo, Cartagena, (Colombia) ,2008.

Bachiller Industrial. Colegio INEM, Cartagena (Colombia),1997.

Pasantías de formación, las residencias de creación y los intercambios artísticos en el Teatro Kampagnel de Hamburgo, (Alemania), en el Ballet de Washington, (USA), en P.A.R.T.S (The perfoming arts research and training studios), en Bruselas, (Bélgica) en el Centro Coreográfico Nacional de Nantes (Francia) con los coreógrafos y directores Claude Brumachon/ Benjamin Lamarche y en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers (Francia).

Idiomas

Español. Nativo
Francés: Fluido
Inglés : Fluido

Experiencia Docente

Durante su trayectoria profesional se ha desempeñado como docente y facilitador, transmitiendo la metodología implementada con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores que estuvieron vinculados a los procesos de formación y creación del Colegio del Cuerpo en Cartagena- Colombia (eCdC), así mismo ha sido docente de distintas técnicas de la disciplina dancística y ha planteado una investigación pedagógica en la que el desarrollo humano, físico y mental han sido el eje de este proceso que lo ha implementado en Colombia y en diferentes partes del mundo, como Francia, España, Corea, Panamá; en su experiencia docente ha conjugado múltiples miradas del cuerpo en su dimensión ética, estética, social y humana para implementar procesos encaminados a una mejora de la calidad de vida.

Ha sido docente de alineación corporal e higiene postural, entrenamiento y acondicionamiento físico para deportistas, bailarines, actores, cantantes, ha propuesto metodologías propias para el desarrollo del potencial físico, fusionando diferentes técnicas somáticas que propenden por el cuidado, el bienestar y la salud corporal como el alargamiento (Stretching) y elongación del cuerpo. Ha sido docente de folklore nacional, danza urbana, danza moderna, danza contemporánea y ritmos populares y caribeños.

Experiencia profesional

Ganador del premio del arte y la cultura se crean en casa de la secretaría de cultura de Bogotá con el proyecto audiovisual Vitrinas de lo Intimo con el colectivo de artistas “Los Pandemials”, 2020.

Tallerista de “danza social” durante el Tanz Congress, realizado en la ciudad de Dresden Alemania 2019.

Docente en el Colegio del cuerpo para la formación técnica en danza contemporánea para los estudiantes de nivel superior 2019.

Tallerista en la Cooperación española para la creación de una puesta en escena en danza con jóvenes de los barrios populares de Cartagena de indias Febrero 2019.

Docente del área técnicas de Improvisación en Danza. Academia de Artes Guerrero. Bogotá 2017/2018.

Coreografo y bailarín para montaje coreográfico en Latinoamérica para Cinemax, Bogotá 2017.

Tallerista del programa “Música en Movimiento” a nivel nacional. Fundación Batuta, Colombia 2017/2018.

Diseñador y facilitador del taller “La danza de las palabras”. Fundación Liebre Lunar, Bogotá 2017.
http://www.talleresliebrelunar.com/sobre-nosotros/nuestros-talleristas/alberto-barrios/

Maestro de Danza Teatro. Programa de Formación Teatral Casa E, Bogotá, 2017/2019.

Maestro de Danza Moderna y Ensamble Coreográfico. Programa Arte Danzarlo. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, 2016/2017.

Maestro de danza contemporánea y danza urbana. Proyecto CLAN jornada única 40 x 40, desarrollando y fortaleciendo metodologías para la enseñanza de sus capacidades para la danza y habilidades creativas en niños, niñas y adolescentes de las zonas más marginadas Bogotá. IDARTES, 2015/ 2016

Maestro de Danza Afro. Escuela del XV Festival Iberoamericano de Teatro. 2016.

Coordinador *Campañas y Acciones Pedagógicas para la prevención, Convivencia y Seguridad Humana*, Corporación promotora de las comunidades municipales Bogotá. 2015.

Evaluador Pruebas Ser en danza en colegios distritales de Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. 2014- 2015

Docente de Danza Contemporánea, Academia de Danza HUSH. Bogotá, 2014/ 2015

Facilitador pedagógico Proyecto 40x40.*Civinauta*s para la jornada extendida en Colegios Distritales. Instituto Distrital de Patrimonio – SED. Agosto- Noviembre 2014.

Docente de Danza. Escuela Pedagógica Experimental. La Calera. 2014.

Docente de Expresión Corporal y Danza. Escuela de Artes y Oficios. Bogotá, 2014

Docente de Danza Contemporánea/ hip- hop. Escuela Municipal de Artes, Bucaramanga, 2014.

Docente del programa de Formador a Formadores de Danza” *Herramientas pedagógicas para la danza”* . Instituto del Cultura de Barrancabermeja, Colombia. 2014.

Docente del área de Ritmo y Movimiento Consciente del Estudio de entrenamiento corporal “A seis grados”. Bogotá, 2013 – 2014

Docente de la Fundación Circo Ciudad en las áreas de danza contemporánea, danzas populares, Stretching, Alineación, Ritmo y Movimiento. Bogotá, 2013.

Docente de Danza Contemporánea para jóvenes de la comunidad de la Calera. Fundación Barrios del Mundo. Bogotá, 2013- 2014.

Docente de danza urbana y técnicas contemporáneas de la Academia de danza “Baila conmigo”. Bogotá, 2012/ 2013

Docente de danza urbana de la Compañía de danza urbana ABC. Bogotá, 2012.

Docente de Técnicas contemporánea de danza para Actores. Escuela de Actuación ARI Colombia. Bogotá, 2011.

Docente de danza contemporánea y sensibilización al lenguaje corporal. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. 2004.

Docente de danza contemporánea para el Colectivo 10, grupo de jóvenes de barrios marginales de ciudad de Panamá con el propósito de desarrollar un proceso pedagógico y creativo presentado en el Festival de Danza *“Sobresaltos”.* Panamá, 2002.

Docente de danza urbana y contemporánea para personas afectadas por desplazamiento en Colombia, apoyado por la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), Barrancabermeja, 2000.

Docente de danza contemporánea y danza urbana. Universidad Autónoma de Bucaramanga. 2000.

Experiencia Artística

Como bailarín interprete lleva más de una década cuando entró a formarse como intérprete de danza contemporánea en el Colegio del Cuerpo, eCdC, creado en 1997 por los bailarines, coreógrafos y pedagogos Álvaro Restrepo (Colombia) y Marie France Delieuvin (Francia), en Cartagena – Colombia. Fue interprete- creador durante una década del repertorio coreográfico del Colegio del Cuerpo, Cartagena de Indias- Colombia, 1999/ 2009 alrededor de distintos escenarios del mundo.

En el Colegio del Cuerpo conjugó su gusto por la danza con nuevas expresiones, especialmente el hip-hop, los ritmos urbanos y populares hallando la oportunidad del entendimiento y la vivencia de una ética distinta del cuerpo humano:

“En el Ghetto, en las calles de la Cartagena oculta, aprendimos a movernos, aprendimos de respeto, del Hip-Hop, nuestras raíces que eran evidentes en nuestros cuerpos. También hallamos un espacio de disciplina, con el rigor de la academia, perfeccionando nuestro talento hasta convertirnos, como artistas y como hombres, en ciudadanos del mundo”. A.B

Como miembro de la Compañía del Colegio del Cuerpo, participó en talleres con la coreógrafa Carmen Werner, la actriz Rosario Jaramillo, el director de teatro Nicolás Stemann así como en conversatorios con escritores como Gabriel García Márquez, Oscar Collazos, Alma Guillermo Prieto, y artistas plásticos, sociólogos e historiadores, que complementaron la formación integral de Barrios como coreógrafo, pedagogo y bailarín. Participó como intérprete en importantes festivales de danza, teatro y artes escénicas en Colombia, Alemania, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Inglaterra, España, Japón, Corea, Israel, Venezuela, Estados Unidos, México, Perú, Panamá y Colombia entre

otros carrera como director y coreógrafo tiene un nutrido repertorio de obras de las cuales cabe destacar: “Eidon”, “Réquiem a Etelvina Maldonado”, “Sentidos Trémulos” ,“Don’t call me Papi “y “Tuyo Tomas”, obra ganadora del Premio Nacional de Estímulos de Danza del Ministerio de Cultura de Colombia como Coreógrafo en 2011.

http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=obras&id=1101
http://elcolegiodelcuerpo.org/es/la-compania-del-cuerpo/
https://www.youtube.com/watch?v=fGpJgQpIVNE

Entre 2011 / 2012, la Compañía La Playa de la cual fue director e interprete, fue compañía residente en La Casona de la Danza como parte del programa de residencias de creación para compañías de danza de la Gerencia de Danza de IDARTES.

Actualmente dirige el Laboratorio de Danza Alberto Barrios que se concibe como un espacio de formación, investigación y creación de nuevas y múltiples miradas sobre el cuerpo en sus dimensiones sociales, artísticas, políticas y estéticas. En su búsqueda constante genera procesos creativos y pedagógicos a partir de encuentros con artistas de diferentes procedencias, disciplinas e intereses. Ha creado obras de danza de distintos géneros, intervenciones en espacios no convencionales, performances, procesos pedagógicos y creativos con niños, jóvenes y adultos.

Coreografo e interprete de la obra *Don’t Call me papi.* Temporada realizada en Auditorio Ágora (Mayo 2017), Multiplex Sala E (Junio 2017), Festival de Tonos (Octubre 2017). Ganador de la convocatoria pública para programación artística de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño 2014. Invitación para participar en el Festival de Danza Contemporánea del Teatro La Libélula Dorada Colombia. 2012.
https://www.facebook.com/detonos/
Interprete/Creador obra Nethos. Beca interdisciplinar en artes IDARTES. Dirección Felipe Gaitán. Bogotá, 2016.
https://www.facebook.com/events/219354398497119/

Interprete como artista invitado de la obra *El Otro Apóstol*. Dirección Marie France Deleuvin y Álvaro Restrepo. Festival” Ni con el pétalo de una rosa”. Teatro Arlequín, 29 de Noviembre de 2014.

https://www.scribd.com/embeds/247783415/content?start_page=1&view_mode=scroll&access_key=key-OxSxId9WlBXCkyb7HPNM&show_recommendations=true

https://www.facebook.com/ElColegioDelCuerpo/photos/pb.275275965870321.-2207520000.1421174592./802657926465453/?type=1&theater

http://www.fgaa.gov.co/%E2%80%9Cdon%E2%80%99t-call-me-papi%E2%80%9D-de-la-compa%C3%B1%C3%ADa-alberto-barrios#.VLVfxyuG-6w
http://www.casae.com/2017/05/27/dont-call-me-papi/

Intérprete del video Baila Fanta, para la campaña nacional organizada por la Agencia de Publicidad Publik para el Programa Baila Fanta 2014, de Caracol TV. Abril, 2014.

Coreógrafo e intérprete de “*Eidon*”, obra de danza original presentada en diferentes lugares del mundo en una gira junto al Colegio del Cuerpo: Israel, Italia, Corea, Panamá, Perú, Colombia. 2001-2013. Esta obra fue seleccionada para participar en el XIII Festival de Danza Contemporánea del Teatro La Libélula Dorada Bogotá, Colombia. 2013.

http://diarioadn.co/bogot%C3%A1/agenda/festival-de-danza-contempor%C3%A1nea-de-la-lib%C3%A9lula-dorada-1.66763
https://www.youtube.com/watch?v=-Lyg2KDKXg0

Coreógrafo de la Fundación Circo Ciudad para el proceso creativo en Espacios Públicos y no convencionales. Bogotá, 2012/ 2013.

Selección de la obra original de danza contemporánea *Tuyo Tomas* en el XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Esta obra participó el V Festival Danza en la Ciudad "Bogotá en Movimiento". IDARTES 2012

http://confidencialcolombia.com/es/1/801/3499/Una-vida-en-movi- miento-alberto-barrios-tuyo-tomás-obra-quinto-festiva-danza.htm?fb_
http://idartes.gov.co/index.php/danza-multimedia/75-imagenes/catalo- go-2012/387-v-festival-danza-en-la-ciudad-colectivo-la-playa-tuyo-to- mas-colombia?cdwebgallery_limitstart=15

http://www.colombia.com/especiales/festivaldeteatro/2012/obras/colombia/tuyo-tomas.aspx

Coreógrafo del programa *La Voz Colombia* del Canal CARACOL TV. 2012. Bogotá, Colombia.

Ganador de la convocatoria para bailarines, para hacer parte de la residencia de creación y montaje de la obra "*El Silencio cae de los arb*oles" dirigida por el coreógrafo Jorge Puerta de la Compañía de danza teatro Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Bogotá, Gerencia de Danza, IDARTES 2012.

https://www.youtube.com/watch?v=KgUZnHBwFvU

Ganador de la Convocatoria de Estímulos de la Beca de investigación– creación para coreógrafos, grupos y/o compañías de danza del Ministerio de Cultura de Colombia con la obra "Tuyo Tomas". Bogotá, Colombia, 2011.

http://www.citytv.com.co/videos/309982/tuyo-tomas

Fundador, coreógrafo e intérprete de la Compañía de danza "La Playa". Bogotá, Colombia, 2011/2013.

Coreógrafo e intérprete de la Obra de danza "Sentidos Trémulos", Bogotá, Colombia, 2010.

Coreógrafo e intérprete de la obra de danza Réquiem para Etelvina Maldonado" en homenaje a la gran cantaora colombiana de Bullerengue. Bogotá, Colombia.2009.

Coreógrafo, fundador, docente e intérprete del Grupo WDA – Hip – hop – desde 1995 hasta el 2003. Con este grupo desarrollo un proceso de investigación a partir del lenguaje contemporáneo, sobre las raíces del Hip-hop. Con esta compañía también participó en los siguientes festivales: Festival Internacional Sobresaltos de Bucaramanga (2001), Festival Rapquidia (Barranquilla 1999), Festival Internacional de las Artes Memoria e Imaginación (Cartagena.1999), Festival Uniferia organizado por el diario El Universal, Cartagena de Indias, 2002.

Contacto

Email: alberticod@gmail.com'
Celular: (0057-1) 3212893409
Dirección: Calle 40 # 22-05 Apto 402
Bogotá, Colombia.
thebarrios.tumblr.com

Atentamente



ALBERTO BARRIOS
CC. 73.184.631.